



疾病予防と治療月間

☆☆ 今日のプログラム ☆☆

- 1) ローターアクトクラブ合同例会 (2597回)
- 2) 国旗およびロータリー旗に礼
- 3) ソング 君が代・ローターアクトの歌
- 4) 卓話 「航空保険における
地政学リスクについて」
荒木 幾夫会員

<例会場 錦城閣>

次週(12月8日)のお知らせ

- 1) 例会 (2598回)
- 2) ソング 日も風も星も
- 3) クリスマス家族会

** 先週の例会報告 **

☆☆ 会長報告 ☆☆

朝と夜はめっきりと冷え込んで来て、仕事終わりには熱々のおでんと熱燗が恋しくなる季節になりましたが皆さまは元気にされてますでしょうか?

先週の例会以降ですが翌金曜日にリーガロイヤルホテルで大阪ロータリークラブの100周年式典・祝宴会に仲西幹事と参加して来ました。さすが大阪さんと言わんばかりの会で、会員である会社のサントリー、アサヒビール、菊正宗等が大量にお酒を協賛しており、大量のウエルカムドリンクも用意されておりました。RI会長のジェニファー・ジョーンズ、RIのバスター会長・現理事も多数来られておりました。ジェニファー・ジョーンズの流暢なお祝辞には感動しました。又、祝宴も500名を超える大宴会となり非常に圧巻されました。この歴史的な年度に会長として参加出来て本当に良かったと思います。

翌週の火曜日は難波のホテルモントレにて、IM6組の六輪会が開催され中島ガバナー補佐エレクト、仲西幹事と参加して来ました。今期の若宮ガバナー補佐は非常に気さくな方で和気あいあいとした雰囲気でお祝い感がこみ上げる会となりました。

さて次週は天満橋ロータリーアクトとの合同例

会が開催されます。私が入会する以前は何度かその様な合同例会もあった様なのですが今回は、凡そ10年以上ぶりに錦城閣での開催となります。何時もと違い時間的にも18時よりの開会となり現在SAAと色々試行錯誤を重ね準備しておりますが、過去のデータも無く何かと初開催の様な感じですので粗相がありました際は容赦ください。

次々週はクリスマス家族会と皆さまもお酒を飲む機会も増えて来ますがお体には十分お気をつけください。

【年次総会】

定款により会長が議長となり開催されました。会員総数の3分の1以上の定足数の報告にて本年度次年度総会が有効に成立する旨の報告がありました。

最初にクラブ細則第7条第2節(a)の定めにより、今年度の収支報告を含む中間報告並びに前年度の財務報告が会計より行われました。

続きまして次々年度の会長候補者として平尾彰彦会員、次年度副会長候補者、高田肇会員、幹事候補者、御木威会員、会計候補者、在本茂会員、理事候補者、石田道夫会員、望田謙三会員、坂口雅俊会員、山本喬一会員、高橋俊起会員以上の理事役員候補信任の審議が成立し年次総会の終結となりました。

☆☆ 出席報告 ☆☆ ()内は会員総数を基準とした値

国内ビジター	2名	会員総数	43名	11月24日の出席率	65.71%
国内ゲスト	1名	会員出席	23名(35名)	5週間前(10月27日)の	
外国ビジター	0名	出席規定適用免除	18名	マークアップを含む出席率	86.84%
外国ゲスト	0名	会員欠席	12名	マークアップ実施会員	3名(欠席者8名)

☆☆ 幹事報告 ☆☆

- ①「新年初例会」のご案内を本日お配りしております。出欠のご返事を事務局までお願いいたします。
- ②次週は大阪天満橋ローターアクトクラブとの合同例会を18:00より錦城閣にて開催させていただきます。出欠のご返事を本日中午に事務局までお願いいたします。
- ③クリスマス家族会の出欠のご返事を事務局までお願いいたします。多数のご参加をお願いいたします。
- ④本日例会終了後、年次総会を開催させていただきますのでご出席よろしくをお願いいたします。
- ⑤年次総会終了後「12月度定例理事会」を4F「銀扇・銀嶺の間」にて開催いたします。関係各位宜しくをお願いいたします。

☆☆ にこにこ箱 ☆☆ 敬称を略す

本日の卓話、橋爪節也先生を宜敷くお願い致します。西浦 司
大阪大学教授、橋爪節也様 本日の卓話楽しみに拝聴させていただきます。高橋 俊起
西浦さん本日の卓話を宜しく申し上げます。仲西 良浩
今日は橋爪節也先生にお会い出来て光栄です。今後先生の益々お元気でご活躍をお祈りいたします。坂本 一民
結婚記念日自祝 美しいお花ありがとうございました。橋本 守之
連続例会欠席のお詫び 中島 清治

令和4年11月24日 合計金 33,000円
累計金 1,028,000円

☆☆ 先週(11月24日)の卓話 ☆☆

「大大阪時代と描かれた中之島」

大阪大学教授
大阪大学総合学術博物館教授
専門 日本東洋美術史

橋爪 節也 様

西浦 司 会員紹介

中之島は市庁舎をはじめ、公会堂や図書館、新聞社、ホテルなどが集中した「シビックセンター」として発展し、現在も大阪中之島美術館の開館で、ベルリンの世界遺産「博物館島」を思わせる文化拠点となっている。

この発展の背景には、大正14年(1925)の第2次市域拡張で大阪市が東京市を抜いて日本第1、世界的にもニューヨーク、ロンドン、ベルリン、シカゴ、パリに次ぐ第6位の大都市“大大阪”となったことがあげられるが、このマンモス都市を当時の画家たちはどのように描いたのだろうか。

洋画の場合、小出檜重(1887~1931)は《街景》(1925年、大阪中之島美術館蔵)で、中之島や堂島浜通りの近代建築を正面に、瓦屋根の密集した北新地が隠れる構図で“大大阪”を演出した。佐伯祐三(1898~1928)の《肥後橋風景》(1926・27年頃、大阪朝日新聞社蔵)も中之島をパリの様に描いている。

日本画では、池田遙邨(1895~1988)が《雪の大阪》(1928年、大阪中之島美術館蔵)で、ライン河畔のようと言えられた天神橋を中心に、中之島公園から天満橋、大阪城を望んだ風景を描き、続く《雨の大阪》(1935年、京都市美術館蔵)では、淀屋橋周辺の景色を、雨でぼかすことで洗練された近代的な都市風景に昇華した。

では現代の大阪はどんな風に描かれていくのか。それを見つめるのが我々の使命だろう。

☆☆ 本日のメニュー ☆☆

錦城閣・中華料理

ローターアクトの歌

作詞・作曲 矢野一郎(東京R.C.)
ピアノ伴奏編曲 服部正(東京銀座R.C.)

世界は広し われらは若し

いのちの限り 誇りに生きん

熱き血潮を 誠と愛に

そそぎつくして 悔あるべきや

ローターアクト ローターアクト

われら若人

ローターアクト ローターアクト

若さ燃ゆるよ